FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 530

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

# AF...

Eh gözünüz aydın; Servet affı çıkıyor..Servet affı demek vergi verilmeden,yani devletten saklanarak edinilmiş kazançların affedilmesi demektir. Eskiden bir evi olan bir "Hür müteşebbis" şimdi 10 apartman, 2 han sahibi olmuş da bunu devletten gizlemişse bu gizli serveti devlete bildirecek ve Devlet Baba da bu servetten yüzde bir vergi alıp "Seni affettim, bir daha böyle ne idüğü belirsiz şekilde zengin olma bakiim diyecekmiş..

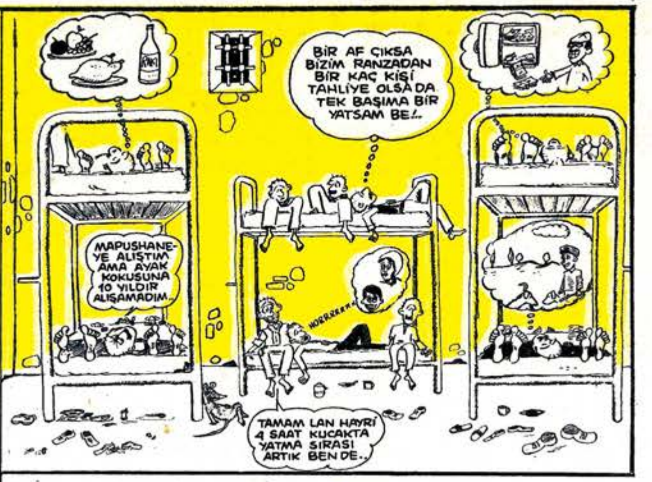
Yine gözünüz aydın: Kira geliri affı var. Yıllık 120 bin liraya kadar olan kira gelirinde vergi alınmayacakmış. Yani yıllık geliri 120 bin lira olan asgari ücretliden insan olduğu için vergi alınacak, ama sahibine durduğu yerde 120 bin lira kazandıran apartman dairesinden (Herhalde duvarlar çok yorulduğu ve parkeler çok ter döktüğü için) hiç vergi alınmayacakmış..

Yine, gözümüz aydın, hem de çok aydın; kaçak inşaatlar da affedilecekmiş. Yani boğaza nazır yasak bir yere şööyle kaçak bir apartman yaptırıp, dairesini 50'şer milyondan satmışsınız, ya da bakla gibi arsa üstüne alt katı 60 metrekare, üst katları 120 metrekareden 10 kat çıkıvermişsiniz. Yıllardır belediye böyle yapı yasaktır, yık deyip duruyor..Artık birşey demeyecekmiş.

Yani af üstüne af geliyor..Bunlar sadece bizim duyabildiklerimiz...

Sözü afla açmamın nedeni bize gelen mapusane mektupları ve karikatürleri...Çoğu, cezaevlerindeki sıkışıklıktan, volta atmak bir yana dönecek yer bile kalmadığndan yakınıyorlar. Gerçi cezaevleri konforun en son düşünüleceği mekanlardır. Ama madem ki, buraların ev sahibi Devlet Baba'dır. Suçlu bile olsa, misafirine asgari insanca yaşam hakkını sağlamak zorundadır. Sayın Adalet Bakanı Menteş de aynı fikirde olmalı ki: "79 bin tutuklu ve cezalıyı nerede barındıracağımı bilemiyorum. Yeni cezaevlerinin inşaatını ihaleye verdik. Ama cezaevlerinin durumu çok zor" diye demeç veriyor...Oysa çözüm o kadar zor değil. Bir af da siz çıkarın olsun bitsin. Hem çıkanlar sevinir, hem içerde kalanlar biraz nefes alır. Diyerek Mithat Solmaz'ın Afyon Kapalı Cezaevi'nden yolladığı karikatürü yayınlayalım...

**OĞUZ ARAL**

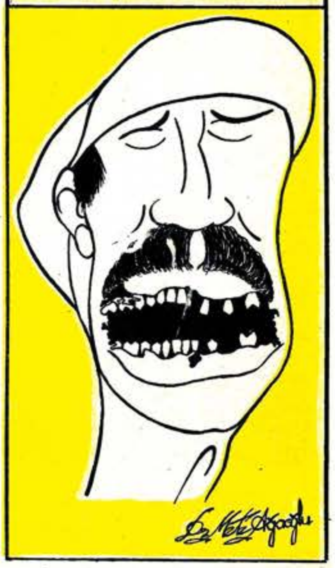


**CÜNEYT CEM GÜRLER (Suadiye)**

13 yaşınıza göre çizdikleriniz çok güzel. Ama, yayınlanabilmek için çok eksik. En azından biraz hareketlere dikkat etseydiniz bir insanın hem sağ kolu, hem de sağ bacağı önde koşamayacağını buluverecektiniz. Çizdiğiniz konu iki ayrı çizgi anlayışı ile çizilseydi espri çok belirgin olacaktı. Yani kaçan adamların bir kağıt üzerindeki karikatür çizgiler, masa, şişe ve dökülen suyun doğaya çok yakın resimler olması gerekirdi. Bu ayrıntıları başarabilmek için de yeteneğinizi ustalık ve bilinçle geliştirmeniz gerekiyor.

**METE AĞAOĞLU (Balıkesir)**

Adamın ağzının Anadolu haritası olduğu, dişlerinin de Orta Anadolu'dan sonra seyreldiği çok zor anlaşılıyor.



**HAYDAR AKTÜRK (Adana)**

Karikatür değil "Karikatürize" edilmiş resim yapıyorsunuz. İmzanız dahil çizgilerinizi bir daha gözden geçirin. Koca göz, büyük pabuç gibi abartmalarla karikatür çizgisine ve duygunuza varamazsınız. Hatta resim çizgisiyle bile karikatür yapan çok kişi vardır. Ama karikatür duygusunu, buluşunu kısaca püf noktasını yakalamışlardır.

## DUYURU!

- 'Kandemir Konduk'un ikinci mizah öyküsü kitabı "Sayenizde Efendim" yayınlandı. Bilgi Yayınevi 250 lira.
- 'Muzaffer İzgü'nün mizah romanı "Kasabanın Yarısı" çıktı. Bilgi Yayınevi 250 lira.
- 'Yılların TRT'cisi Jülide Güllizar yılların anı birikimini "İyi Akşamlar Sayın Seyirciler" kitabında topladı. Dayanışma Yayınları 200 lira.
- 'Ahmet Say "İpek Halıya Ters Binen Kedi" adlı kitabını yayınladı. Birbirine bağlı mizah öyküleriyle anlatılan "Ahmet Say'ın hikayesi" Dayanışma Yayınlarından çıktı. Ederi 150 lira. İsteme adresi: PK 266. Kızılay-Ankara

Fiyatını öğrenince gülüşü yarıda kaldı...
Maliye Bakanı Adnan Başer Kafaoğlu, Türk-Japon Kadınlar Derneği yararına Ankara'da düzenlenen sergiyi gezerken, çok beğendiği sürahiyi böyle gülerek alıp inceledi. Ama fiyatını öğrenince aynı şekilde gülmeye devam edemedi. (Fotoğraf: Dursun GÜNDOĞDU)
"Nee? Bu sürahi 10 bin lira mı?"
Maliye Bakanı Kafaoğlu beğendiği sürahinin 10 bin ...olduğunu öğrenince ...vazgeçti...

## MALİYE BAKANI KAFAOĞLU ÖNCE ÇOK PAHALI BULDUĞU SÜRAHİYİ...

# DAHA SONRA YÜZ BİN LİRAYA SATIN ALDI

**GIRGIR AJANSI:**
Ankara'daki bir sergide beğendiği bir sürahinin 10 bin lira olduğunu öğrenen Kafaoğlu "Ne..Bu sürahinin fiyatı 10 bin lira mı?" deyip satın alacakken vazgeçmiştir. Fakat daha sonra etraftakilerin "Sayın Kafaoğlu bu sürahi ÖZEL SEKTÖRE ait. Sonra bu sürahi çatlak. Onu kimse satın, almıyacağından elde kalır" demeleri üzerine Kafaoğlu "Öyle söylesenize kardeşim ÖZEL SEKTÖRÜN SÜRAHİSİ ise hemen aliyim"demiş ve 10 bin liralık sürahiye 100 bin kağıt sayıp sürahiyi satın almıştır.

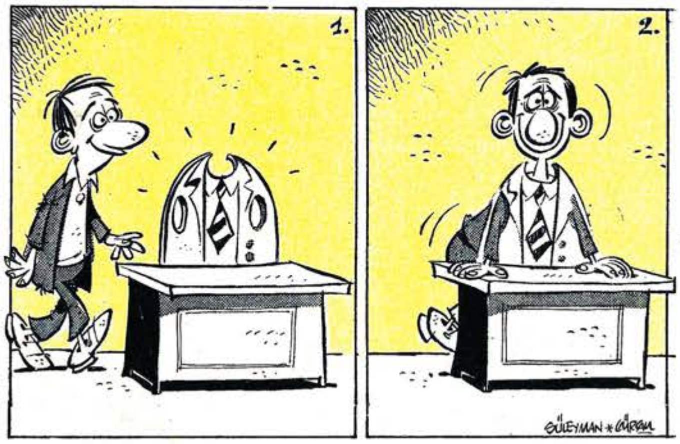
## Polise elektrikli cop veriliyor...

# GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

## GIRGIR'IN MEMUR ARKADAŞLARA KIYAKÇILIĞI

"YENİ KIYAFET YÖNETMELİĞİNE NASİL UYUCAM, HERGÜN ÜTÜLÜ ELBİSELER, TRAŞLI SAÇLARLA GELMEK DÜNYANIN PARASI, BİZ DE O PARA NERDE? DİYE DÜŞÜNEN MEMUR ARKADAŞLAR AŞŞADAKİ GİBİ YAPARAK DURUMLARINI KURTARABİLİR.




## Devlet, batanı kurtarma kredisi veriyor...

## YENİ KIYAFET YÖNETMELİĞİNE UYAN MEMUR İŞTEN ATILDI

Memurlar için yeni getirilen kıyafet yönetmeliğine tamamıyla uyan ve daireye hergün kravatlı, ütülü elbiseli, kısa kesilmiş saçlarla filinta gibi gelen Mesut Memnun adlı memur müdürü tarafından işten atılmıştır.

İşten atılan memur "Ne iş anlamadım, yönetmeliğe uymıyanlara ceza vereceklerine, beni işten attılar" derken kendisini işten atan müdür: "Tabii atarım kardeşim. Herif bal gibi rüşvet yiyor. Yoksa herhangi bi memur aldığı 13 bin lira maaşla hem ev geçindirip hem de böyle kıyafetler giyip filinta gibi dolaşabilirmi? Adamın rüşvet yediği besbelli, kimse buna itiraz edemez.. Bende rüşvet yediği için kendisini işten attım"demiştir.

## SOSYAL GÜVENLİK BAKANI SADIK ŞİDE KÜKREDİ.

Karikatürün Devamı Arka Sayfada utanmazın yanında

E-5 Karayolu
Helikopterle denetleniyor ...

## SEÇME SAÇMA

Son günlerde habire cepten yiyoruz.
**KANGURU**

Gülünce gözlerinin içi gülüyor.
**PALYAÇO**

Sen de az sıkı değilmişsin ha...
**İNGİLİZ ANAHTARI**

Benim olsan seni..Bir gül gibi koklar sararım.
**BAHÇEVAN**

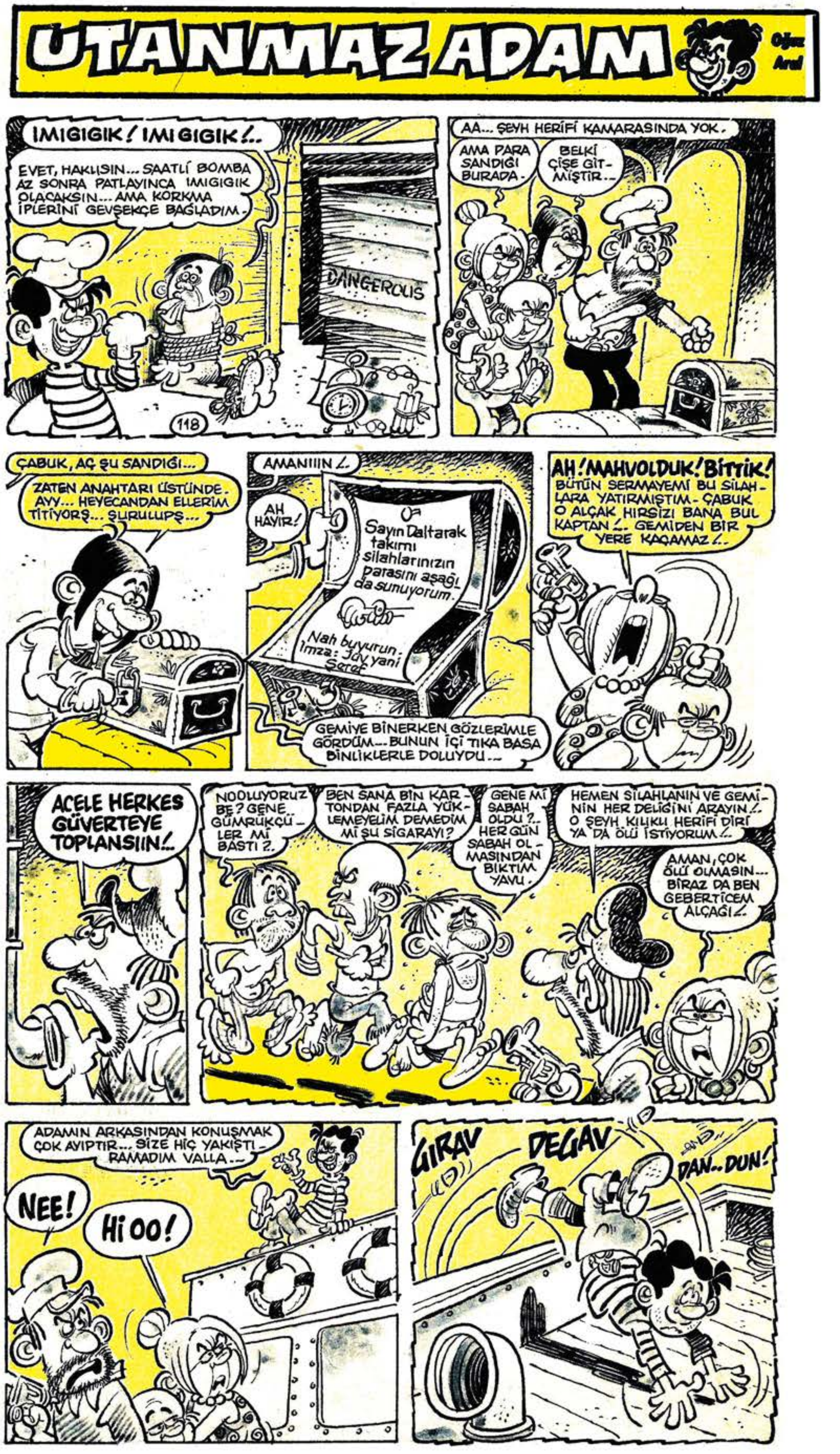
Fotoğrafınız vesikalık mı yoksa boy mu olacak?
**FOTO ROMAN**

En büyük benim.
**YENİ ONBİNLİK**

Haydeee..Patlıcan..Biber..Domateees..
**MARMARA DENİZİ**

Kendin pişir..Kendin ye...
**BEKAR BEDRİ**

3. Şayfadan Sadık Şide'nin devamı



# GIRGIR

**ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR**

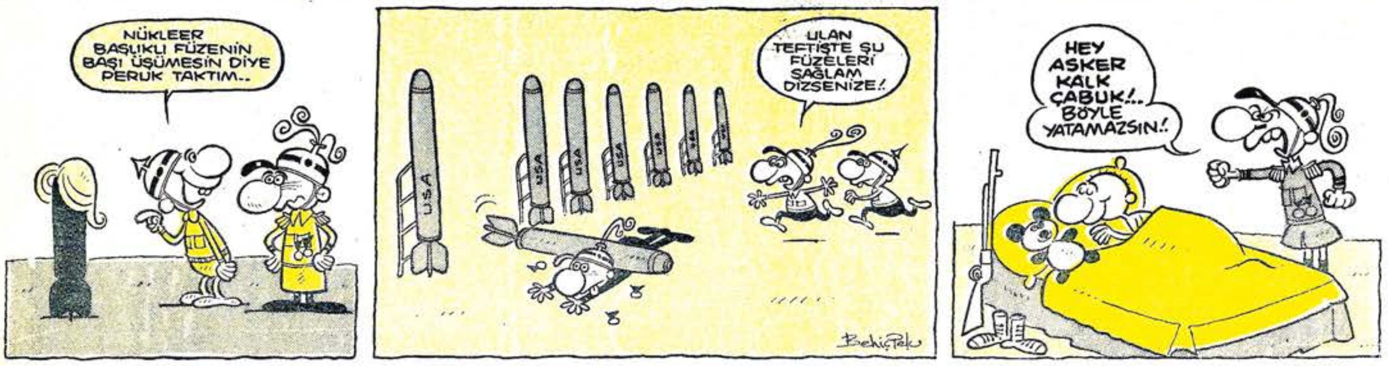
**KAVGASEVERLER MÜJDE!..**

## KAVGA-TOTO

**ÇIKTI...**

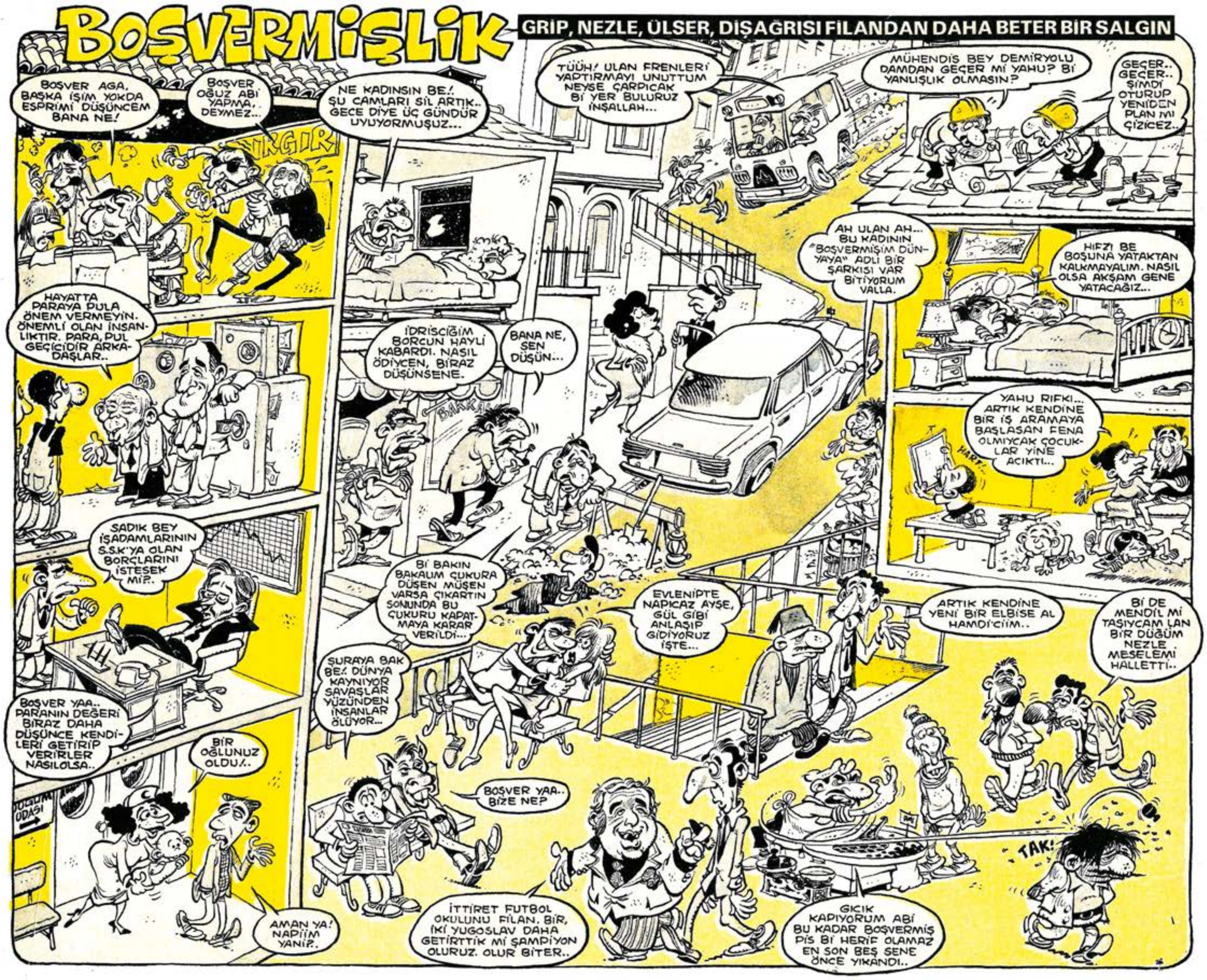
Deplasmanlı kavga liginde üç ihtimalli sonuçlar. Karakolda biten maçlar ve sürprizler. İlk hafta 13 + 1 bilenlere 10 sustalı, 13 bilenlere 1 paket şerma-part jilet, 12 tutturanlara'' yarabantı.. 11'e tentirdiyot ve gazlı bez. Pansumanlara ayrıca para alınmaz.

**Birazda savaşalım...Birazda savaşalım..Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda sava**



UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
DURUN LAN EŞKİYA SÜRÜSÜ!.. SİZE Bİ ÇİFT SÖZÜM VAR!..
GIRAV! GIRAV!
119
GEMİNİN AMBARINA Bİ SAATLİ BOMBA YERLEŞTİRDİM... İKİ ÜÇ DAKİKAYA KADAR PATLAYACAK!.. AKLI OLAN TÜYER...
SEN DE İFLAS ETTİM DİYE HİCRAN BASMA MADAMACIIM. HEMEN ÇALIŞMAYA BAŞLARSAN GENE ZENGİN OLURSUN...
EH, ARTIK BANA MÜSAADE... ÇÜNKÜ NAZİK KULAKLARIM CEPHANE PATLAMASINDAN ÇOK RAHATSIZ OLUR. ONUN İÇİN BEN ATLIYORUM.
HERİF DENİZE ATLADI...
AMANIN BİZ DE TÜYELİM!..
TUTMA KAPTAN BEN DE ATLIICAM.
CILUMP!
DURUN BE!.. BOMBA MOMBA HEP DÜMEN... HERİF BİZİ KORKUTMAK İSTİYOR. BEN SİLAHLARIMDAN AYRILMAAAM!..
IMIGIK!
BU NE KILIK LAN!.. SEN AMBARI BEKLEMİYOR MUYDUN?
HERİFİN BİRİ AMBARA SAATLİ BOMBA KOYDU KAPTAN!.. BEN TÜYÜYORUM...
HERKES SANDALLARA! PANİK İSTEMEZ!.. FEDAKARCA SIRAYA GİRİN.. ÖNCE KÜÇÜKLER SONRA BÜYÜKLER BİNECEK...
BENDEN ÖNCE BİNMEYE KALKANI TEPELERİM!..

Sarkis Paçacı
Bu hafta silahsızlanma haftasıymış ha?..
Bu haftayı da atlattık mı, aybaşı geliyo zaten...
USA
ALIEN
OĞLUM VİLYAM, BÖYLE MOKTAN ŞEYLERLE UĞRAŞMA.. ASKERLİĞİNİ YAP GEL, SANA Bİ DÜKKAN AÇALIM.. SONRA DA ELİ YÜZÜ DÜZGÜN TEMİZ Bİ AİLE KIZI BULUP, EVLENDİRELİM. ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞ TORUNLARIMIZI GÖRELİM...
Bu durumlar da göz göz üstüne atmak lazım...
1
çok naziksin...
2
gözlüğümü de tutar mısın şekerim!..
Sarkis


BOŞVERMİŞLİK
GRİP, NEZLE, ÜLSER, DİŞAĞRISI FİLANDAN DAHA BETER BİR SALGIN
BOŞVER AGA, BAŞKA İŞİM YOKDA ESPRİMİ DÜŞÜNCEM BANA NE!
BOŞVER OĞUZ ABİ YAPMA, DEYMEZ...
NE KADINSIN BE!. ŞU CAMLARI SİL ARTIK.. GECE DİYE ÜÇ GÜNDÜR UYUYORMUŞUZ...
TÜÜH! ULAN FRENLERİ YAPTIRMAYI UNUTTUM NEYSE ÇARPICAK Bİ YER BULURUZ İNŞALLAH...
MÜHENDİS BEY DEMİRYOLU DAMDAN GEÇER Mİ YAHU? Bİ YANLIŞLIK OLMASIN?
GEÇER.. GEÇER.. ŞİMDİ OTURUP YENİDEN PLAN MI ÇİZİCEZ..
HAYATTA PARAYA PULA ÖNEM VERMEYİN. ÖNEMLİ OLAN İNSANLIKTIR. PARA, PUL GEÇİCİDİR ARKADAŞLAR..
İDRİSCİĞİM BORCUN HAYLİ KABARDI. NASIL ÖDİYCEN, BİRAZ DÜŞÜNSENE.
BANA NE, SEN DÜŞÜN...
AH ULAN AH... BU KADININ "BOŞVERMİŞİM DÜNYAYA" ADLI BİR ŞARKISI VAR BİTİYORUM VALLA.
HIFZI BE BOŞUNA YATAKTAN KALKMAYALIM. NASIL OLSA AKŞAM GENE YATACAĞIZ...
YAHU RIFKI... ARTIK KENDİNE BİR İŞ ARAMAYA BAŞLASAN FENA OLMIYCAK ÇOCUKLAR YİNE ACIKTI...
SADIK BEY İŞADAMLARININ S.S.K'YA OLAN BORÇLARINI İSTESEK Mİ?.
Bİ BAKIN BAKALIM ÇUKURA DÜŞEN MÜŞEN VARSA ÇIKARTIN SONUNDA BU ÇUKURU KAPATMAYA KARAR VERİLDİ...
EVLENİPTE NAPICAZ AYŞE, GÜL GİBİ ANLAŞIP GİDİYORUZ İŞTE...
ARTIK KENDİNE YENİ BİR ELBİSE AL HAMDİ'CİİM..
Bİ DE MENDİL Mİ TAŞIYCAM LAN BİR DÜĞÜM NEZLE MESELEMİ HALLETTİ..
ŞURAYA BAK BE!. DÜNYA KAYNIYOR SAVAŞLAR YÜZÜNDEN İNSANLAR ÖLÜYOR...
BOŞVER YAA.. PARANIN DEĞERİ BİRAZ DAHA DÜŞÜNCE KENDİLERİ GETİRİP VERİRLER NASILOLSA..
BİR OĞLUNUZ OLDU!..
BOŞVER YAA.. BİZE NE?
AMAN YA! NAPİİM YANİ?.
İTTİRET FUTBOL OKULUNU FİLAN. BİR, İKİ YUGOSLAV DAHA GETİRTTİK Mİ ŞAMPİYON OLURUZ. OLUR BİTER..
GICIK KAPIYORUM ABİ BU KADAR BOŞVERMİŞ PİS Bİ HERİF OLAMAZ EN SON BEŞ SENE ÖNCE YIKANDI..

# DÖRT DERSTE RÜŞVET TEKNİĞİ

**Rüşvet deyip de geçmemek lazımdır. Çünkü rüşvetin de bir adabı ve tekniği vardır. Aşağıda, rüşvet verir veya alırken dikkat edilmesi gereken kuralları öğretiyoruz.**

## 1.HERKES RÜŞVET ALMAZ

Herkesler rüşvet alır diye bir kural yoktur. Zaman zaman rüşvet almayanlara da rastlanır. Bu nedenle rüşvet verecek adamın gayet dikkatli ve uyanık olması gerekir. Zaten rüşvet alacak adam bunu davranışlarıyla belli eder.

## 2.YENİ YÖNTEMLER UYGULAMALISINIZ

Artık evrak arasına para gibi bayatlamış yöntemler çağdışı kaldı. Hem böylesine bayatlamış rüşvet verme şekilleri etraftan çakılabilir. Kimseyi uyandırmamak için yeni metodlar bulmak gerekir.

## 3.RÜŞVET ALIP VERİRKEN ÇOK DİKKATLİ OLUNUZ

Rüşvet gibi işler genelde iki kişi arasında cereyan eder. Böylesine bir durumu, alan ve verenden başka kimsenin duymaması her iki tarafın da hayırına olur. Aksi halde bu olay ters tepki yaratır ve rüşvet alan ofsayt durumunda kalabilir.

## 4.SAPTANANIN DIŞINDA RÜŞVET TEKLİFİNDE BULUNULMAMALIDIR

Aşağıda bunun sakıncalarından doğan nahoş bir durum görülüyor.

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Adalet Bakanı: "Hapishanelerde yer yok" dedi...

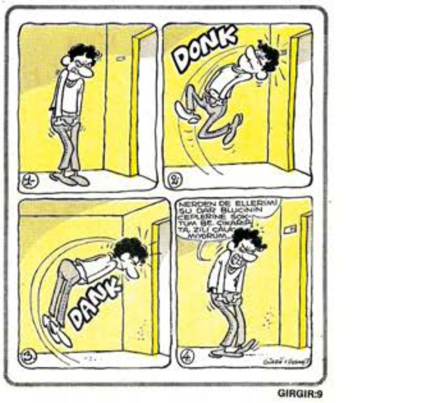
## ŞARON ÖZEL KOMİSYON'DA BEYRUT KATLİAMININ HESABINI VERDİ

Geçtiğimiz gün İsrail Özel Komisyonu'nda Beyrut katliamının hesabını veren Savunma Bakanı Şaron bu katliamda Filistinli 3755 çocuk 1812 kadın ve 22 erkek öldürdüklerini söylemiştir.

Ancak Şaron'u dinleyen özel komisyon üyeleri "Olur mu canım? Senin hesabında bir yanlışlık var. Çok az insan öldürmüşsün. Bu İsrail'in şanına yakışmaz. Daha fazla olması lazım" demeleri üzerine Şaron "Hesabım biraz kıttır. Öldürdüğümüz kadın ve çocukların sayısında yanılmış olabilirim" demiştir.

Bunun üzerine İsrail Özel Komisyonu net bir rakam vermesi için Şaron'a 3 gün daha düşünme süresi tanımıştır.

* * * *



# OTOSTOP YAPACAKTIM

**MUSTAFA ARSLANTUNALI (ANKARA)**

Genç adam kaldırımda bir elektrik direğine yaslanmış, bekliyordu. Parkasından yağmur suları sızmaktaydı. Hafifçe çiseleyen yağmur koltuğunun altındaki kitapları da ıslatmıştı. Belki yüzüncü kez "Ya gelmezse" diye düşündü. Ya gelmezse?

-Gelecek... Mutlaka gelir...

Hafifçe mırıldanarak kendi kendini avutuyordu. Şimdiye değin hiç gelmediği olmuş muydu? Evet olmamıştı, ama hep geç gelir böyle bekletirdi işte. Saatine baktı ve,

-Birazdan burada olur, diye söylendi.

Genç adam, Ankara'nın insana hüzün ve kükürt dioksit veren sisli havasını yavaşça içine çekti. Sonra, endişe ve merak dolu bakışlarla gelip geçen taşıtları izlemeye koyuldu. Bir an, uzaktan hızla yaklaşan bir gölgeyi O sanarak irkildi. Hayır, bu kez de yanılmıştı. Düş kırıklığı yağmurla birlikte çoğalıyordu sanki.. Bir saçak altına girse.. Yo, olmaz.. Durakta beklemeli.

Genç adam sıkılıyordu. Yağan yağmurda bu sıkıntısı bile ıslanmış, yapış yapış olmuştu. Şimdi bir sigarası olsa ne güzel efkar dağıtırdı.. Özlemle içini çekti. Sonra birden henüz sigaraya başlamadığını anımsadı, üzültü. Zaten kibriti de yoktu. Bunları düşünerek gözlerini kıstı, ileriye doğru baktı.

Ve birden zevkle, neşeyle sırıttı. Geliyor, geliyor işte!.. Evet oydu.. Oydu ama, durakta bekleyen genç adamın önünde değil durmak, yavaşlamadı bile. Geçip, gitti.

Genç adam öfke ve şaşkınlıkla, uzunca bir zamandır beklediği karaltının uzaklaşmasına bakakaldı. İçinden sövüp saymaya başlamıştı bile. Şimdi yağmur damlaları yavaş yavaş küçülüyor, sanki bir bezginlik denizinde eriyip gidiyordu.

Kimdi bu genç adam? Kimi bekliyordu? Niçin bezgin ve öfkeliydi?

Şimdi bu soruları bir bir yanıtlamak bana düşüyor. Eh, öyküye bu kadar kıl bir şekilde başlarsan böyle olur işte...

Durakta bekleyen genç adam kimdi dersiniz? Hayır, romantik bir jön filan değildi. Yok canım randevu lafını da nereden çıkardınız şimdi? Anlaşıldı, bilemeyeceksiniz. Acı gerçeği ben açıklayayım o halde: Durakta bekleyen bendim. Şimdi "Sen de kimsin yahu?" diyebilirsiniz. Doğru. Beni tanımıyorsunuz. Belki de bu yüzden düş kırıklığına uğradınız. Neyse ben devam edeyim.. İşte demin de anlattığım gibi epeyce beklemiştim. Saat on buçuktan ikiye kadar.. Canım çok sıkkındı, üstelik ıslanmıştım. Beklediğimse.. Merak ettiniz değil mi? Sadece son model bir 302 bekliyordum. Ford da olabilirdi, orası önemli değil. Ne dediniz anlamadım? Hangi kız? Ne anlayışsız okuyucusunuz siz yahu.. Ben kalkmış sabah onbuçuk servisini nasıl kaçırdığımı anlatıyorum, sizinse aşktan meşkten başka düşündüğünüz şey yok.

Pazar günleri, bizim kampüse otobüs servisleri pek işlemez. İşlese de işte,durak başında adamı sollayıverir.. O gün de ben, orada Bahçelievler durağında ayaza kalmıştım. Yağmur yağıyor. Ertesi gün sınavım var.. Bir an önce yurda gidip çalışmam gerekiyor. İçimden şoföre nasıl sövüyorum.

Bereket yağmur çabuk dindi. Ben de yürümeye başladım. Bu arada aklıma parlak bir düşünce gelmişti: Otostop. Otostop yaparak paşa paşa kampüse kadar gidebilirdim.Düşüncemden ötürü kendimi kutlayarak geçen arabalara el etmeye başladım.

İşte bir Mercedes. Bu olmaz, çok dolu. Arkadaki Murat boş. Güzeeel.. Tüh be durmadı. Alıverse bi yeri mi aşınırdı sanki.. Ama şu Renault yüzde yüz durur. Yaklaşsa da herifin suratını görsem.. Güzeel, sevimli biri... Hay senin gibi sevimlinin!.. Duruversen ne olurdu hıyar! Arkadan gelenin cinsi bile belli olmuyor. Anadol herhalde.. İyice dökülüyor ama, idare eder.. Lan, anladık arabana almıyorsun. Ya o işaret neyin nesi oluyor? Senin döküntü arabana mı kaldık hırbo?

İlk kez otostop yaptığımdan, çok sabırsız ve sinirliydim. İyi ki şoförler söylediklerimi duyamıyor. İnsan nasıl sinirlenmez, sanki tüm şoförler ve oto sahipleri birleşerek beni yürütmeye ant içmişler.

Al, işte biri daha. İnsan biraz da yolda kalanları düşünür.. Tutacaksın bunları, gel lan bakalım, ne diye almıyorsun milleti arabana ha? Herkes yolda kalıp yayan yürürken bunlar lüks içinde çevreyi turlayacaklar öyle mi....

Yabancı marka lüks bir araba, daha ben işaret yapmadan zınk diye önümde duruverince gözlerime inanamadım. Demek hala yayaları düşünen sürücüler var. Oysa az önce neler düşünmüştüm. Özel mülkiyetin kutsal konumuna düşüncelerim ve sövgülerimle gölge düşürdüğüm için hafiften pişman oldum. Bu arada arabaya alık alık bakıp duruyordum.

Direksiyondaki iyi giyili zayıf adam eğilerek.

-Kardeş, dedi. Ümitköy'e bu yoldan mı gidilir acaba?

-Evet.

-Yolda kaldın galiba.

-Evet.

-Öğrenci misin?

-Kitaplarımı görmüştü.

-Evet.

Adam hem güvensiz, hem de küçümseyen bakışlarla süzdü beni. Utanmasa vah vah diye teseliye kalkışacak gibiydi. Sonra da gaza bastığı gibi fırladı, gitti.

-Fırlama! diye bağırdım arkasından. Ama beni duyamadı.

Yavaş yavaş şehir dışına çıkmaya başlamıştım. Bu yüzden iki polisle burun buruna gelince biraz şaşırdım. Bir tanesi önümde durarak kibarca.

-Kimliğinizi verin, lütfen, dedi. Verdim.

-Öğrenci misin sen?

-Yanlışlıkla okul kimliğini vermiştim. Polis işkillendi. Kitaplarımı alarak teker teker kontrol etti. Sonra da bağırarak beni kurnazca sorguya çekti.

-Anarşist misin sen o'lum?.. Diğeri:

-Pek benzemiyor.. diye fikir yürütmeye kalkıştı ama ilkinin gözü tutmamıştı beni.

-Ne malum anarşist olmadığın? İspat et bakalım...

Ses çıkarmadım. Öylece bir iki dakika bakıştık. Çelimsiz ve zararsız görünmüş olmalıyım ki, sonunda gitmeme izin verildi. Yalnız ayrılırken bir tanesi dostça omuzuma vurdu ve:

-Sakın anarşist olma! diye fısıldayarak beni uyardı. Bana çıkışmayan polisti bu. Herhalde arkadaşının gayretkeşliği karşısında utanmış, kendisinin de bir şeyler yapması gerektiğini düşünmüştü.

-Merak etmeyin, dedim. Olmam.

İkisi de rahatlamış olmalıydı. Bense pek rahat değildim. Çünkü bir arabaya kapağı atamazsam en az on kilometrę yürüyecektim.

Yürüdüm de. Fıtığım da var, ağrı yapıyor. Buna karşın yılmadan yürüyorum.. Kimbilir bacak kaslarım nasıl güçlenmiştir şimdi...

Okula vardım sonunda tabii. Ama naslı bir durumda. Bunu bir ben bilirim, bir de okuyunca sizler bileceksiniz. Elbette hiç bir arabanın durmadığını söylemeye gerek yok. Adım atacak halim yok. Yağmur sularıyla terim birbirine karışmış. Bu kadar pahalı olmasa elimdeki kitapları fırlatıp atacağım. Bir ara çukur kazıp, hepsini gömmeyi bile düşündüm. Sonradan gelip alacaktım. Mübarekler bir ağır bir ağır ki.. Kitap değil kurşun.. Ha, unuttum. Bir de kurt gibi acıkmıştım. İşte bu durumda okul kapısına yaklaşıyordum. Karşıdan da elleri paltosunun cebinde bir adam geliyor ıslık çala çala. Tam da benim önümde durdu. Gülerek

-Merhaba arkadaşım, dedi.

Ben de karşılık verecek güç nerede...

-Öğrenci misiniz?

-Evet.

Öbür arabalı ukalanın tersine, bu benim hesabıma çok sevindi.

-Beytepe yurdunda mı kalıyorsunuz?

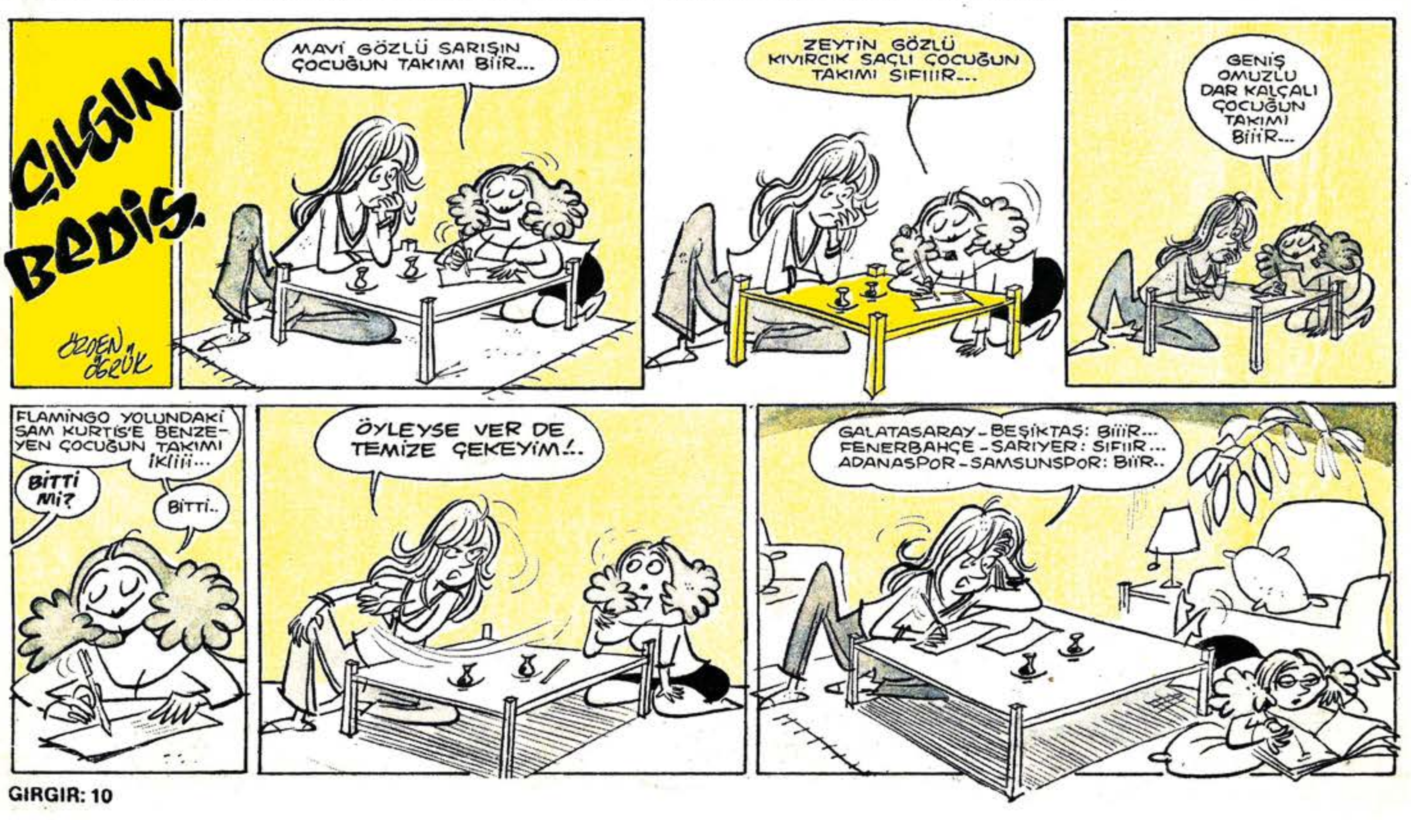
-Evet. Hava alıyoruz.

Adama, uyarak ben de gülmeye başladım. Ama bilirsiniz, kimi kez gülmek çok kötü bir belirtidir. Hastalık belirtisi.. Benim gülüşüm de böyle, hastalıklı bir gülüştü. İnanın o an azıcık daha gücüm olsaydı o adamın durumu pek iyi olmazdı. Belki benim için de pek iyi olmazdı ya.. Katil olmanın ne denli kolay olduğunu anlayabiliyor musunuz?

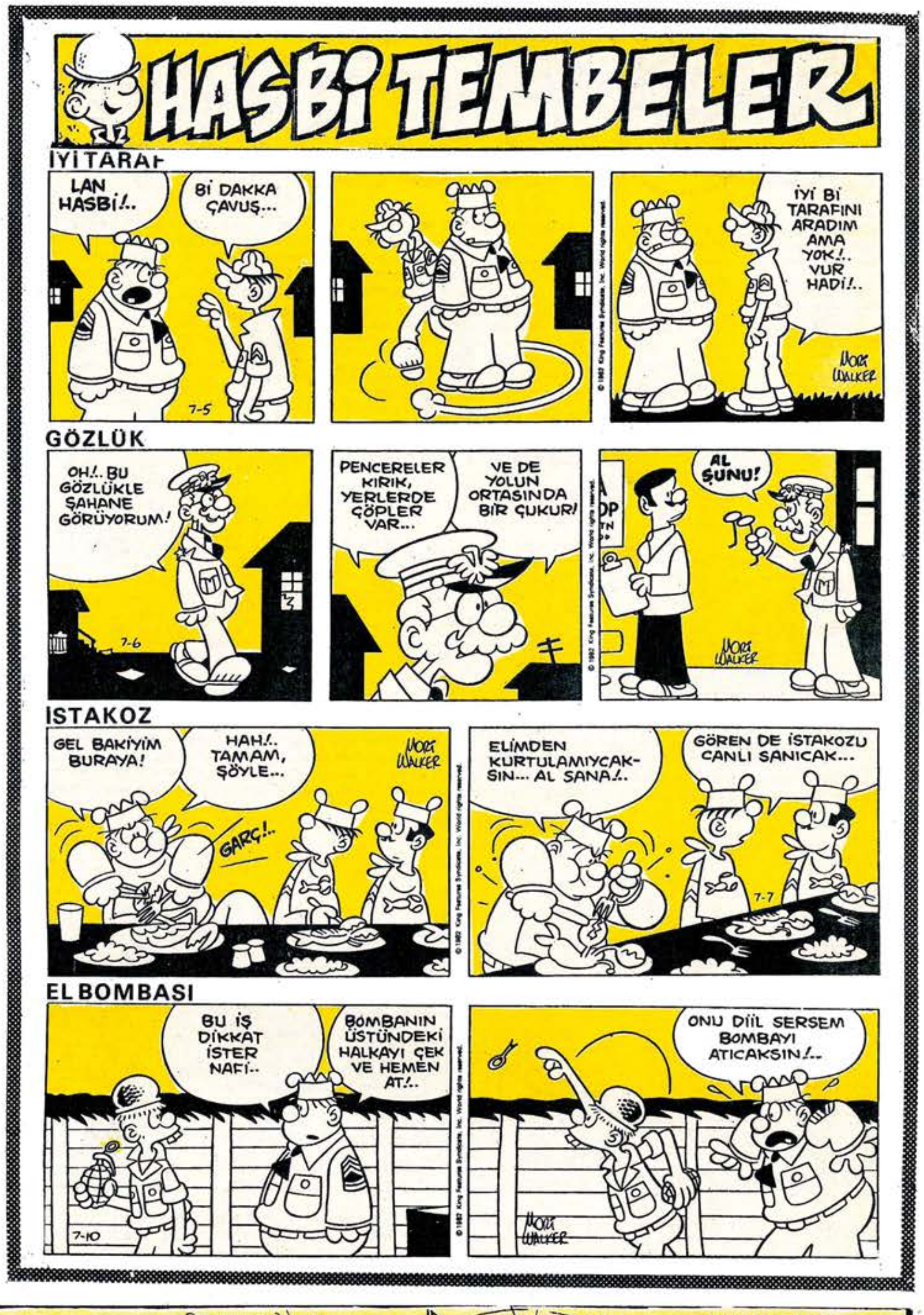
Zavallı, atlattığı tehlikeden habersiz ıslık çala çala uzaklaştı.

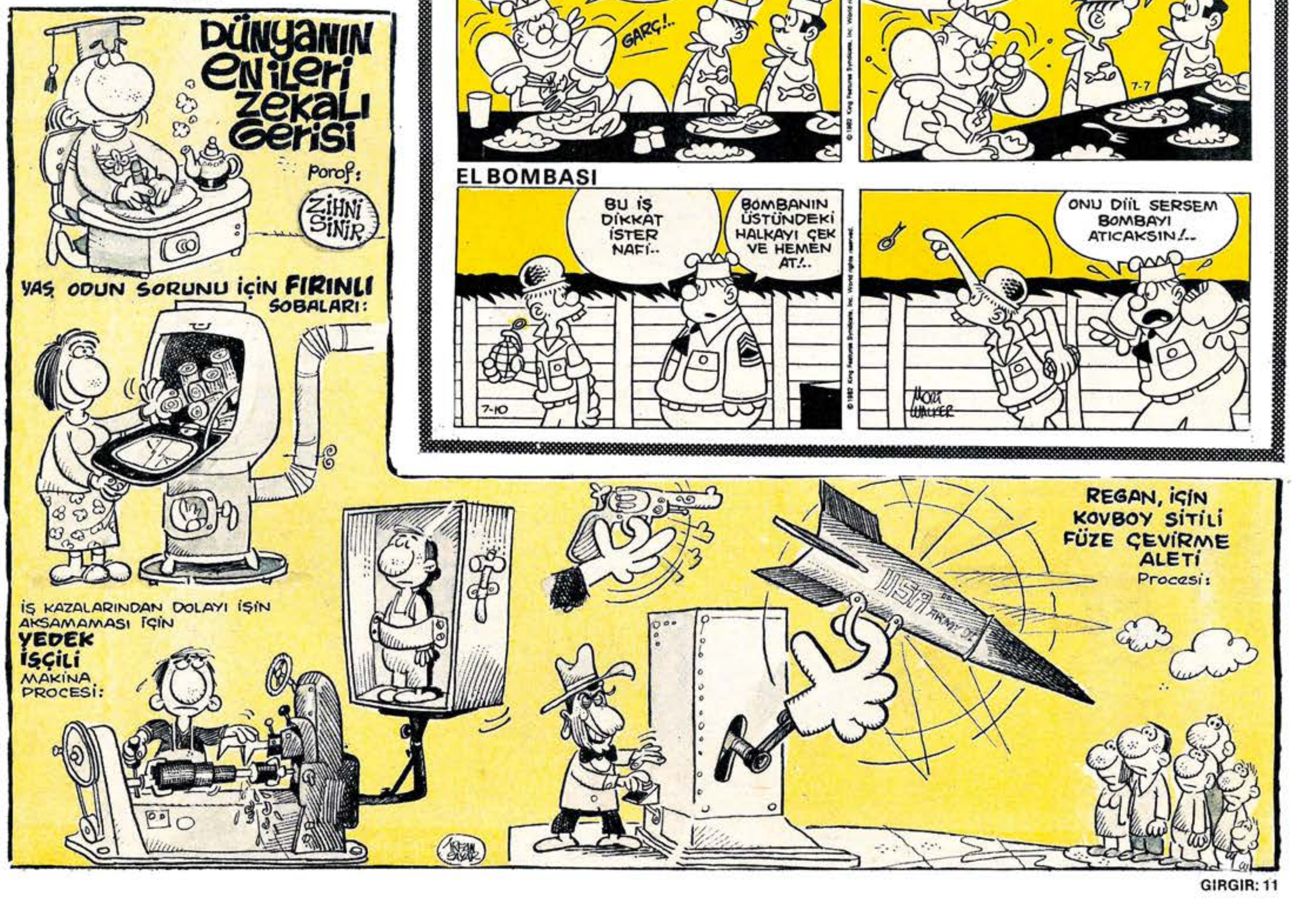
En çok yandığım şey ne biliyor musunuz? O yorgunluk ve sinirle gidip bir de ders çalıştım. Gözümün önünden otomobiller geçiyordu vızır vızır, hiç biri de durmuyordu. Çalışarak sabahladım. Ve ertesi günü sınav ertelendi.

**-BİTTİ-**



PISST GARSON!
HADİ ŞEREFE ANLAŞILAN SENDEN BAŞKA TÜRLÜ KURTULAMIYACAĞIZ...
İSMET VE SERHAT


HASBİ TEMBELER
İYİ TARAF
LAN HASBİ!..
Bİ DAKKA ÇAVUŞ...
İYİ Bİ TARAFINI ARADIM AMA YOK!.. VUR HADİ!..
MORT WALKER
© 1982 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
GÖZLÜK
OH!.. BU GÖZLÜKLE ŞAHANE GÖRÜYORUM!
PENCERELER KIRIK, YERLERDE ÇÖPLER VAR...
VE DE YOLUN ORTASINDA BİR ÇUKUR!
AL ŞUNU!
MORT WALKER
İSTAKOZ
GEL BAKİYİM BURAYA!
HAH!.. TAMAM, ŞÖYLE...
GARÇ!..
MORT WALKER
ELİMDEN KURTULAMIYCAKSIN... AL SANA!..
GÖREN DE İSTAKOZU CANLI SANICAK...
EL BOMBASI
BU İŞ DİKKAT İSTER NAFİ..
BOMBANIN ÜSTÜNDEKİ HALKAYI ÇEK VE HEMEN AT!..
ONU DİİL SERSEM BOMBAYI ATICAKSIN!..
MORT WALKER


DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ
Porof: ZİHNİ SİNİR
YAŞ ODUN SORUNU İÇİN FIRINLI SOBALARI:
İŞ KAZALARINDAN DOLAYI İŞİN AKSAMAMASI İÇİN YEDEK İŞÇİLİ MAKİNA PROCESİ:
REGAN, İÇİN KOVBOY SİTİLİ FÜZE ÇEVİRME ALETİ Procesi:
USA

# DAHİ MÜZÜSYEN MUHLİS HOVEN'NİN HAYAT HÖYKÜSÜ...

Yıllardan ocak ayının 1815'i. Tatlı bir bahal sabahı Rami'de bayaz boyalı bir evden bir çığlık yükselddi...

Ünlü bestekar ve vürtügöz Muhlis Hoven dünyaya kulaklarını açmıştı. Evek kulakları bir bebek içim biras iriceydi fakak bir fil için iseyse normal idi. Ayilesi kulaklarının kerametini anlıyamamış ve Muhlis Hoven'in bu özelliyini yanlış kullanmiya başlamıştı.

Oysa hassas kulakları sayasinde Muhlis Hoven normal insamların duyamadıyı sesleri duyuyol, iyi sesleri beynine istif ediyol kötülerini iseyse yırtıp atıyoldu. Beş yaşına geldiyinde mükemmel püyona çalıyoldu. Fakak evde püyona olmadıyı içim komşuda çalışıyoldu.

Mağalesef Muhlis'in babasısı ona püyona alamazdı. Çünkü annesisi "Halıya pisler" diye evde püyona istemiyoldu. Annesisini birt türlü rağzı edemiyen Muhlis yedi yaşında evden kaçtı.

Kaçtıktan soğra günlerce başıboş dolaştı. Birkaç gün geçince iyicene yorgun düşmüş kanatlarını pardom kulaklarını kaldıramaz hale gelmişti. Karnısı ise açlıktan "Gurul" şeklinde ses çıkarıyoldu. Tamb bu sırada kulağına bir ziyafat kokusu geldi. Evek... Az ilerde bir müzük ziyafatı veriliyoldu...

Muhlis o kodar küçüktü ki onu kuş sanmışlardı.. Fakak ilerleyen günlerde onun alelade bir kuş deyil bir deha olduyu anlaşılıcaktıydı. Özel müzük hocası Ovuz Bey bile Muhlis'i kıskanmıya başlamıştı. Muhlis onun işini elinden alabilirdi. Bu genç kağbiliyete engel olmalıydı...

Fakak Muhlis'i artık kimsse durduramazdı yıllar geçiyol, o beste üstüne beste yapıyoldu. Konserler birbirisini izliyol, hattağa bağzen üstüste biniyoldu. Bir konserinde tek tek tam kırkikibin altıyüzonüç alkış saymıştı. Bu büyük bir başalıydı. Fakır bir ayilenin çocuyu olam Muhlis'in ünü dümyaya yayılmıştı ve o bütüm ülkelerde turnaya çıkıyoldu.

Fakak kadel acımasısdı. Dönemin bir bakşa ünlü müzüsyeni "Bozart Sabahtıyan Mart" büyük bir talihsizlik sonucu gözlerini kaybederken ötö yanda Muhlis Hoven de bir hastalık yüzünden kulaklarını kaybetmişti. Ufalan kulaklar onun sonumuydu idiydi? El kadar kulaklarla nasıl yaşıyabilir, nasır beste besteler, nasır konçerto konçerebilirdi? Arttık yaşamak çok anlamsızdı.. Ve birg gün dötünü karşıdan son hızla gelen bir köpeğin önüne atarak imtihar etti...

Büyükm müzüsyen Muhlis Hoven iştte bölle bir müzikçi ve küvvetli bir adamdı. Bir oturuşta yüzelli beste yapar, bir vuruşta yirmi tağne kiremiti kökünden kırardı. En ünlü besteleri şunlardır: Filcanı taştan oyarlar... Re minör mastlika, Hayde akşiyam simidi... Ve yarım kalmış bestesi: domotesin çekirdeği kırm... (Kırmızı olucaktıydı ama yarım kaldı..) Kendisisini gıygıyla pardom saygıyla anıyoluz... ter içinde yatsın...

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
RIDVAN BİR RASTLANTI SONUCU BİNDİĞİ GEMİYLE KAPTAN VE ADAMLARININ EROİN KAÇAKÇILIĞI YAPTIĞINI ÖĞRENİR. KOMSER, RIFAT VE TATAR, MAHMUT'LA, BERABER, EROİNLERİ BULUP, TELSİZLE HONGKONG, POLİSİNE BİLDİRİRLER. LİMANA GİRİNCE GEMİYE ÇIKAN POLİSLER KAPTANI YAKALARLAR. RIDVAN VE KOMSERİ DE İFADELERİNİ ALMAK İÇİN BERABER MOTORA BİNDİRİRLER.. TATAR, İSE MOTORA YETİŞEMEDİĞİNDEN GEMİDE KALIR..
AH KALLEŞLEEER!.. ADAMA ARKADAN KEMENT ATMAK VAR MI LAN!..
AAA?.. BUNLAR, O POLİSLER DEĞİLMİŞ!..
HIII?.! NE DEDİĞİNİ ANLAMADIM FAKAT GALİBA SUS DİYORSUN!
NİYE SUSUCAKMIŞIM? SİZ BENİM KİM OLDUĞUMU BİLMİYORSUNUZ ANLAŞILAN!
EN KAHRAMAN RIDVAN KORKAK Bİ KEDİ GİBİ KUYTU KÖŞELERE SİNMEZ! ONAR, ONAR GELSİNLER! HEPSİNE GÜCÜM YETER!
HİYYAYT
39.
GÜM!
NEREYE GİTTİ? GÖREMİYORUM!
ŞU TEKNELERİN ARALARINA SAKLANDI GALİBA!
POLICE
ÇABUK YANAŞIN! FAZLA UZAĞA GİDEMEZ.
LAN VELET, BURALARDA YÜZEN, GÖZLÜKLÜ Bİ YABANCI GÖRDÜNÜZ MÜ?.
YOOO?
HEPİNİZ ETRAFA DAĞILIN! BÜTÜN TEKNELERİ TEK TEK ARAYIN!.. ELİMİZDEN KAÇAMAZ!..
HEY KADIN! ÇEKİL KENARA, İÇERİ ARIYCAM!..
AAH AH!.. KEŞKE SENİN YERİNE Bİ DOKTOR GELSEYDİ.. OĞLUM İÇERDE SARI HUMMADAN YATIYOR.. HÜNGÜÜÜR...
HUMMA MI? PEKİ AMA, YERLER NİYE ISLAK!..
EE.. ŞEY.. ÇOCUKCAĞIZ HASTALIKTAN ALTINA HAKİM OLAMIYOR TABİİ.. KIH KIH...
YİNE DE ŞU ÖRTÜNÜN ALTINA BAKMADAN RAHAT ETMİYCEM...
ŞARRR
PÖÖÖF!
GALİBA RAHATLADI.. KIH.. KIH...

HAFTAYA: KİMBİLİR?.

**TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK**

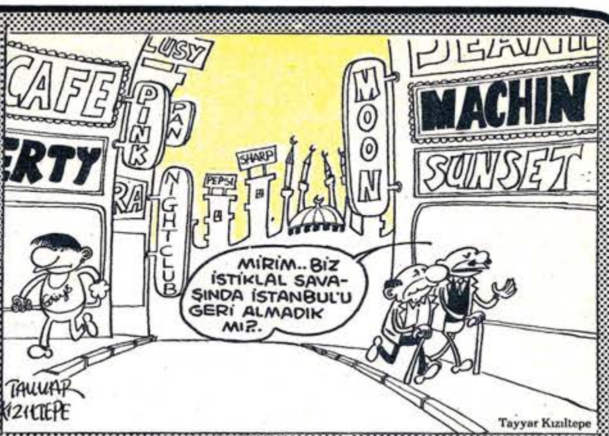
Merraba sayın meşinyuvarlakçılar...

Geçen hafta aynen Tırapzon'a bir puan veriz ettik... Hani o da bizim kıyakçılığımızdan... "Herifler şehir şehir dolaşıyolar... Eylerinden aileleriınden uzak... Felek zaten vurmuş bari buz vurmayalım" dedik aynen berabere kaldık...

Bu hafta abiler malesef kardeş takım Beşiktaş'lan oynuyoruz. Ama kardeş takım diye tabiyki gözlerinin yaşına bakmıycaz.

Sultan Selim bile kardeşi Cem Sultan'a neler yapmış... Kardeşlik bi yere kadar di mi abiler. Bu arada Milli Takımımız Arnavutluk'u bir sıfır yenmiş... Elaal olsun... Gelsinler onnara bi Arnavut ciğeri yapiim de yesinler... Ohhh yesinler anamm (Pardon kıyak bir bayan geçiyordu da...)

Evet ne diyoduk milli takım bir sıfır galipmiş... Peki kimin sayesinde... Elbetteki Fatih'in... Allah bilir golün pasını bile Fatih vermiştir... Err neyse müyim dili.. müyim olan aşkımız.



GIRGIR
YIL: 11
SAYI: 530
31 EKİM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

**UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $**